

ПРОТИВЛЕНИЕ *КАРАНТИНУ* ИСКУССТВОМ

В октябре 2020 года состоялся 27 международный музыкальный фестиваль «Харьковские ассамблеи». Серия концертов была посвящена 250-летию выдающего немецкого композитора, пианиста и дирижера Людвиг Ван Бетховена. В восемнадцати концертах была представлена фортепианная, виолончельная, гитарная, а также камерная музыка. Организационные сложности, возникшие в связи с введением всемирного карантина из-за пандемии COVID-19, обусловили необычный формат проведения фестиваля. Впервые «Харьковские ассамблеи» были проведены в режиме онлайн-трансляций на канале youtube и в facebook. С одной стороны, многие исполнители не имели возможности приехать и поучаствовать в фестивале в режиме реального времени. С другой стороны, такое решение наоборот способствовало расширению возможностей по привлечению новых слушателей и заинтересованных исполнителей, так как обе названные платформы доступны для большинства людей в разных точках мира.

18 октября в 18:30 в рамках фестиваля «Харьковские ассамблеи» состоялся творческий вечер композитора, педагога, заведующего кафедры композиции и инструментовки ХНУИ имени И. П. Котляревского, народного артиста Украины, профессора – Владимира Михайловича Птушкина. Название мероприятия также отображает многогранность творческой личности композитора «Владимир ПТУШКИН – Композитор, Учитель, Исполнитель...». Среди наград украинского автора престижные муниципальные, всеукраинские и международные премии - им. И. И. Слатина (1998), им. В. С. Косенко (2007), «Народное признание» (2007), им. Б. Н. Лятошинского (2011). Всеукраинского конкурса им. В. С. Косенко (1997), Международного композиторского конкурса к 300-летию Санкт-Петербурга (2003). Гармоничное сочетание нескольких видов деятельности закономерно реализуются и в его творчестве, показывая

виртуозность его как композитора, пианиста и оркестровщика. Большое значение в его композиторском наследии занимают фортепианные опусы, а также многочисленные авторские переложения, транскрипции, фантазии.

В программу концерта вошли три произведения: В. Птушкин «Пошутим с Бетховеном», Л. Бетховен – Э. Таваккол «Менуэт и Соната №20» – транскрипция для квартета духовых инструментов, Л. Бетховен «Хоровая фантазия» *c-moll, op.80* для фортепиано, хора и оркестра. Три избранных произведения корреспондируют названию мероприятия, и, в аналогичном порядке, представляют В. Птушкина как композитора, учителя, исполнителя. В связи с невозможностью проведения коллективных репетиционных занятий, в видеоряд были включены видеозаписи исполнения вышеназванных произведений в разные годы. Во вступительном слове ведущая Ольга Губко вкратце представила тематику и программу данной онлайн трансляции. Не хватило слова непосредственно от самого композитора. Известно, что каждый его авторский концерт всегда собирает полный зал слушателей. Живая подача и мощная энергетика надолго заряжает аудиторию жизнеутверждающим настроением, не оставляя никого равнодушным. Виртуозность В. Птушкина как мастера проявляется и в импровизационном, даже эпатажном характере ведения концерта.

Первое в программе произведение было создано к фестивалю «Харьковских ассамблей» в 2014 году, тематика которых была также посвящена Л. Бетховену. Транслируемая запись исполнения датируется октябрём прошлого года. Исполнители: дирижер – Василий Василенко и национальный президентский оркестр. Небольшая симфоническая пьеса, жанр которой обозначен композитором как экспромт, представляет собой диалог автора с венским классиком. В. Птушкин берет за основу различные характерные творчеству Л. Бетховена образы и разрабатывает их в своей манере соединяя их по принципу контраста. Импровизационный характер высказывания, обусловленный жанром, создает очень яркий калейдоскоп музыкальных фрагментов. Шутливый оттенок музыки, который делает ее легкой для

восприятия, а также мастерство исполнителей находит большой отклик у слушательской аудитории и срывает шквал аплодисментов.

Вторым по счету произведением была представлена транскрипция Л. Бетховена «Менуэт и Соната №20» для квартета деревянных духовых инструментов, ученика В. Птушкина – Эхсана Таваккола. Исполнители – Ксения Коновал, Денис Вербин, Валентин Правосуд, Алексей Николаенко. Избранный композитором состав – флейта, гобой, кларнет, фагот – придали фортепианным произведениям Л. Бетховена камерный, пасторальный характер. За счет этого, соединение двух сочинений в одном, не противопоставляются друг другу по принципу контраста, а как бы дополняют друг друга и создают общую образную сферу. Несмотря на мелкие моменты рассинхронизации исполнителей во время подвижных пассажей сонаты, и незначительного ускорения к концу пьесы, исполнители достойно представили данное сочинение, собрав много восторженных отзывов и крики «Браво!».

Видеозапись последнего произведения представила истинный исполнительский профессионализм героя данного вечера – В. Птушкина. «Хоровая фантазия» *c-moll, op.80* для фортепиано, хора и оркестра была исполнена Симфоническим академическим оркестром и Академическим хором имени В. Палкина Харьковской областной филармонии, дирижер – директор и главный дирижер Харьковской областной филармонии, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат Международного конкурса имени Вахтанга Жрданиани – Юрий Янко, солист – В. Птушкин. В продолжительном фортепианном вступлении композитор демонстрирует свой необычайный пианистический талант. Игру автора отличает чуткость и тонкость в воссозданию образов художественного произведения, от лирических до динамичных. Отточенная техника и четкость исполнения различных пианистических приемов обуславливает ясную и детальную подачу музыкальных тем, а также гарантируя им хорошую прослушиваемость и внятность. Экспрессивная исполнительская подача В. Птушкин, особенно ярко выраженная в разработочных эпизодах, органично коррелирует с энергичным

характером произведений Л. Бетховена. Слаженность инструментального состава, контролируемая дирижером, позволяет создать равноправные взаимоотношения между оркестром и солистом. Диалоговые переключки между разными оркестровыми группами и фортепиано даже при туттийном звучании не заглушают друг друга. Таким образом, можно говорить о грамотно распределенном звуковом балансе. Для хора был избран русский перевод текста, вместо оригинала. Поочередное вступление женской и мужской групп хора было несколько неуверенным и разрозненным. Однако, в процессе развертывания музыкальной мысли хор эту уверенность приобрел, и с легкостью и интонационной точностью исполнил самое сложное место хоровой партии – кульминацию (где у сопрано восходящий скачек на $b.7$ от звука *a* первой октавы к *gis* во второй). Несмотря на то, что к концу исполнения дикция хоровых исполнителей стала менее внятной, это не оставило никакого негативного впечатления. Жизнеутверждающий характер фантазии Л. Бетховена исполненный мастерами своей профессии вызвал бурную реакцию слушателей и собрал много позитивных отзывов.

Таким образом, данный творческий вечер представил В. Птушкина как многогранную талантливую личность, показав его в различных ипостасях. Удачно избранная концертная программа, которая вместилась всего в 36 минут, лаконично и броско представила самые значительные сферы его деятельности и отобразила неисчерпаемый оптимистический дух композитора.